

# INHALT

## Fünf Wochensprüche von Rudolf Steiner

	<i>Seite</i>
-Oster-Stimmung	4
-Siebzehnte Woche	7
-Weihe-Nacht-Stimmung	13
-Frühling-Erwartung	16
-Zweiundfünfzigste Woche	22

Rudolf Steiner

## *Anthroposophischer Seelenkalender*

(Auszug aus den zweiundfünfzig Wochensprüchen)

### *Oster-Stimmung*

*(Erste Woche)*

Wenn aus den Weltenweiten  
Die Sonne spricht zum Menschensinn  
Und Freude aus den Seelentiefen  
Dem Licht sich eint im Schauen,  
Dann ziehen aus der Selbstheit Hülle  
Gedanken in die Raumesfernen  
Und binden dumpf  
Des Menschen Wesen an des Geistes Sein.

### *Siebzehnte Woche*

Es spricht das Weltenwort,  
Das ich durch Sinnestore  
In Seelengründe durfte führen:  
Erfülle deine Geistestiefen  
Mit meinen Weltenweiten,  
Zu finden einstens mich in dir.

*Weihe-Nacht-Stimmung*

*(Achtunddreissigste Woche)*

Ich fühle wie entzaubert  
Das Geisteskind im Seelenschoss:  
Es hat in Herzenshelligkeit  
Gezeugt das heilige Weltenwort  
Der Hoffnung Himmelsfrucht,  
Die jubelnd wächst in Weltenfernen  
Aus meines Wesens Gottesgrund.

*Frühling-Erwartung*

*(Einundfünfzigste Woche)*

Ins Innre des Menschenwesens  
Ergießt der Sinne Reichtum sich,  
Es findet sich der Weltengeist  
Im Spiegelbild des Menschenauges,  
Das seine Kraft aus ihm  
Sich neu erschaffen muss.

*Zweiundfünfzigste Woche*

Wenn aus den Seelentiefen  
Der Geist sich wendet zu dem Weltensein  
Und Schönheit quillt aus Raumesweiten,  
Dann zieht aus Himmelsfernen  
Des Lebens Kraft in Menschenleiber  
Und einet, machtvoll wirkend,  
Des Geistes Wesen mit dem Menschensein.

# Oster-Stimmung

*ruhig, etwas rubato*

Text: Rudolf Steiner  
Musik: Felix Huber

S *pp* Wenn aus den Wel - ten - wei - ten die *cresc.* Son - ne die

A *pp* *cresc.*

T *pp* Wenn aus den Wel - ten - wei - ten die *cresc.* Son - ne die

B *pp* *cresc.*

1

*etwas fließender*

Son - ne die Son - ne spricht zum Men - schen - sinn, und *mf* Freu - de

*mf*

8 Son ne die Son - ne spricht zum Men - schen - sinn, und *mf* Freu - de

5 *mf*

*d. = d*

aus — den See - len - tie - fen dem Licht sich eint im *cresc.*

*cresc.*

8 aus — den See - len - tie - fen dem Licht sich eint im *cresc.*

9 *cresc.*

Schau - en, dann zie - hen aus der Selbst - heit Hül - le Ge -

Schau - en, dann zie - hen aus der Selbst - heit Hül - le Ge -

15

*cresc.* dan - ken in die Rau - mes - fer - nen *p* und

*cresc.* dan - ken in die Rau - mes - fer - nen *p* und

22 *cresc.*

bin - den dumpf des *f* Men - schen We - sen

bin - den dumpf des *f* Men - schen We - sen

28

*leicht, schwerelos*

Musical score for measures 32-33. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *p* an des Gei - *cresc.* stes. The music is in a 3/4 time signature and features a crescendo.

Musical score for measures 34-35. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: an des Gei - stes Gei - stes. The music is in a 3/4 time signature.

Musical score for measures 36-37. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *ff* an des Gei - stes Sein. The music is in a 3/4 time signature and features a *rit. molto* marking. The word "Sein." is written above the final measure of each staff.

# Siebzehnte Woche

( Ende Juli, anfangs August )

*mächtig* ♩ ~60

*f* Es spricht das Wel - ten - wort

*f* Es spricht das Wel - ten - wort das

*f* wort

*f* wort

1

das ich durch Sin - nes

ich durch Sin - nes

das ich durch Sin - nes

3 das ich durch Sin - nes

to - re See - len - grün - de darf - te füh -

to - re in See - len - grün - de darf - te füh -

to - re grün - de darf - te füh -

5 to - re grün - de darf - te füh -

ren: Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er -

ren: Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er -

ren: Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er -

8 ren: Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er -

gesprochen

*mf* Er -

gesprochen

füll - le dei - ne Gei - stes - tie -

füll - le dei - ne Gei - stes - tie -

füll - le dei - ne Gei - stes - tie -

12 füll - le dei - ne Gei - stes - tie -

2/3 Sopr.

1/3 Sopr.  
1/3 Alt

2/3 Alt

2/3 Ten.

1/3 Ten.  
1/3 Bass

2/3 Bass



Im Verlaufe der Takte 14-29 soll das kurz gesprochene Wort durch intensiviertes legato allmählich in ein gesungenes Wort übergeführt werden. Versuchen Sie eine gemeinsame Tonhöhe zu finden.

2/3 Sopr. *f* Mit mei - nen Wel - ten -

1/3 Sopr.  
1/3 Alt *f* Mit mei - nen Wel - ten -

2/3 Alt *f* Mit mei - nen Wel - ten -

2/3 Ten. *p* fen Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie -

1/3 Ten.  
1/3 Bass *p* fen Er - fül - le dei - ne

2/3 Bass 14 fen Er -

wei - ten,

wei - ten,

wei - ten,

fen Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie -

17 Gei - stes - tie fen Er - fül - le dei - ne

fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er -

Mit - mei - nen Wel - ten -

fēn Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie -

Gei - stes - tie - fēn Er - fül - le dei - ne

20 fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fēn Er -

wei - ten, -

mei - nen Wel - ten - wei -

Mei - nen -

fēn Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie -

Gei - stes - tie - fēn Er - fül - le dei - ne

23 fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fēn Er -

Mit mei - nen Wel - ten - wei - ten, Er - fül - le Gei - stes - tie - fen Er - fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er - fül - le dei - ne

26 fül - le dei - ne Gei - stes - tie - fen Er

*langsamer*

wei - ten, wei - ten, Gei - stes - tie - fen Gei - stes - tie - fen fül - le dei - ne Tie - fen

29 fül - le dei - ne Tie - fen

\* *mf* (so) (fa) (ti) (do) (re)  
 Zu fin - den ein - stens  
 \* *mf* (so) (fa) (ti) (do) (re)  
 Zu fin - den ein - stens  
 \* *mf* (so) (fa) (ti) (do) (re)  
 Zu fin - den ein - stens

Jede einzelne Sängerin wählt für sich spontan den Anfangston zur  
 \* Tonfolge: so,la,ti,do,re,mi.

(mi)  
mich

(mi)  
mich

(mi)  
mich

\*  
*pp* in

\*  
*pp* in

\*  
*pp* in

\*  
*pp* in

\*  
*pp* in

\*  
*pp* in

Tonhöhe ad lib  
aber höher als  
vorher *ff*

dir

Tonhöhe ad lib  
aber höher als  
vorher *ff*

dir

Tonhöhe ad lib  
aber höher als  
vorher *ff*

dir

Tonhöhe ad lib  
aber tiefer als  
vorher *ff*

dir

Tonhöhe ad lib  
aber tiefer als  
vorher *ff*

dir

Jede(r) einzelne Sänger(in)  
\* singt spontan eine ihr (ihm)  
beliebige Tonhöhe

# Weihe-Nacht-Stimmung

*sehr langsam geheimnisvoll* *etwas fließender*

*pp* Ich füh - le wie ent - zau - bert das  
*pp* (ti) (la) (ti) (do) Ich ent - zau - bert das  
*pp* (ti) (la) (ti) (do) Ich ent - zau - bert das  
 1 *pp* (ti) (la) (ti) (do) Ich ent - zau - bert das

Gei - stes - kind im See - len - schoss;  
 Gei - stes - kind im See - len - schoss;  
 Gei - stes - kind im See - len - schoss;  
 5 Gei - stes - kind im See - len - schoss;

\* Jede(r) einzelne Sänger(in) wählt für sich spontan den Anfangston für die Tonfolge : ti,la,ti,do.

8 *p* es hat in Herzensheligkeit ge -

*p* es hat in Herzensheligkeit ge -

*p* es hat in Herzensheligkeit ge -

*p* es hat in Herzensheligkeit ge -

12 zeugt das heil' - ge Weltens - wort

zeugt das heil' - ge Weltens - wort

zeugt das heil' - ge Weltens - wort *mp* der

12 zeugt das heil' - ge Weltens - wort

8 Hoff - nung Him - mels *f* Frucht, *mf* die ju - belnd wächst

*f* Frucht, *mf* die ju - belnd wächst

8 Hoff - nung Him - mels *f* Frucht, *mf* die ju - belnd wächst

15 *f* Frucht, *mf* die ju - belnd

in Wel - ten - fer - nen

in Wel - ten - fer - nen

in Wel - ten - fer - nen

18 wächst in Wel - ten - fer - nen

*ruhig*

*p* aus mei - nes We - sens *dim.* Got - tes *ppp* grund.

*p* aus mei - nes We - sens *dim.* Got - tes *ppp* grund.

*p* aus mei - nes We - sens *dim.* Got - tes *ppp* grund.

21 *p* aus mei - nes We - sens *dim.* Got - tes *ppp* grund.

# Frühling-Erwartung

*ruhig*

*p* Ins Inn - re des Men - schen - we - sens

1

*aufgeweckt*

*mp* er - giesst der Sin ne

7

Reich - tum sich ins Inn - re des

*mp* er - giesst der Sin

10



Men - schen - we - sens er -

er - giesst der -

13 ne - Reich - tum sich Reich - tum

giesst der Sin - ne Reich - tum sich

Sin - ne

16 sich er - giesst der Sin - ne Reich - tum

*mp* der Reich - tum sich *cresc.* er -

Reich - tum sich *cresc.* er - giesst der Sin - ne

Reich tum sich *cresc.* er -

18 sich *cresc.* er - giesst der

giesst der Sin - ne  
Reich - tum sich Reich - tum sich  
giesst der Sin - ne Reich - tum sich der Sin - ne Reich - tum sich der  
20 Sin - ne Reich - tum sich er - giesst der Sin - ne

*f* Reich - tum sich er - giesst der Sin - ne Reich - tum sich.  
*f* Reich - tum sich er - giesst der Sin - ne Reich - tum sich.  
*f* Reich - tum sich er giesst der Sin - ne Reich - tum sich.  
22 *f* Reich - tum sich er - giesst der Sin - ne Reich - tum sich

*ritenuto*

*mp* Es fin - det sich der *dim. molto* Wel - ten - geist im  
*mp* Es fin - det sich der *dim. molto* Wel - ten - geist im  
25 *mp* Es fin - det sich der *dim. molto* Wel - ten - geist im

Spie - gel - bild des Men - schen - au - ges, *pp* *mf* das

das *mf*

Spie - gel - bild des Men - schen - au - ges, *pp* *mf* das

28 *pp*

*langsam*

(das) sei - ne Kraft *f* das sei - ne Kraft aus

sei - ne Kraft *f*

(das) sei - ne Kraft *f* das sei - ne Kraft aus

32 *mf* das sei - ne Kraft *f*

ihm *mp* gesprochen sich neu er - schaf -

sss - ich

gesprochen

ihm *f* gesprochen

35 *f* gesprochen

a tempo 



8 *sich* — *neu* *er - schaf - fen* *sich* *neu* *er - schaf - fen* —

39



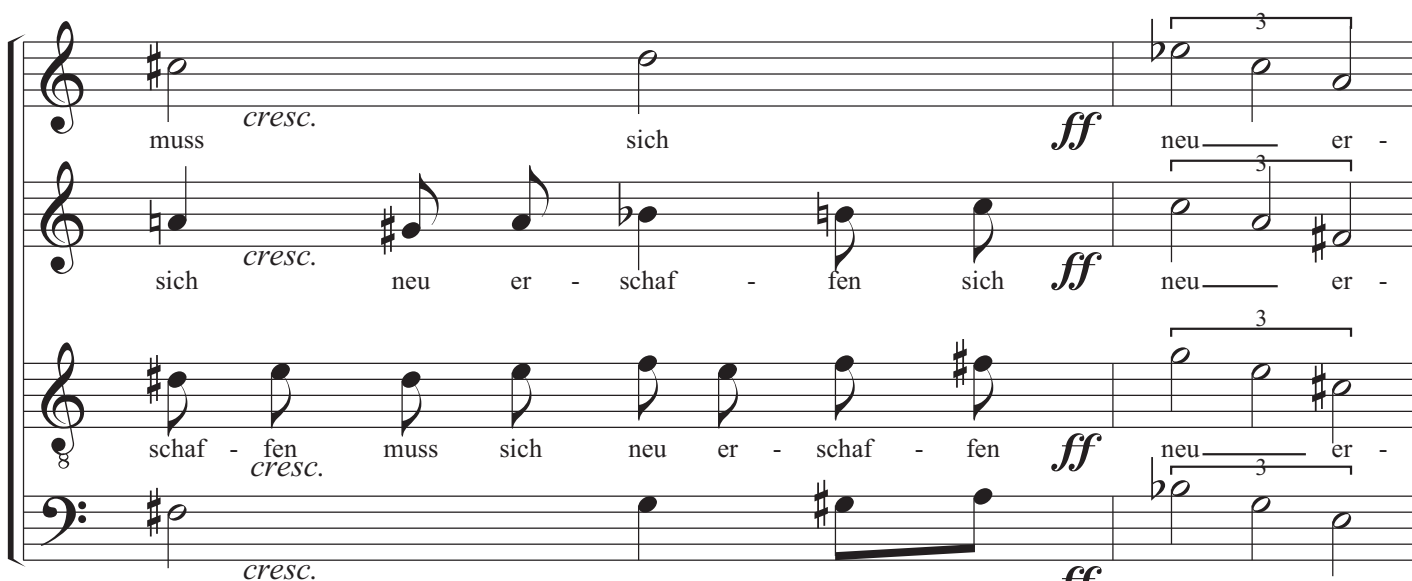
8 *sich* — *neu* *er - schaf - fen* — *sich* — *neu* *er - schaf - fen* —

fen

8 *muss* *sich* *neu* *er -*

41

*sich* — *neu* *er - schaf - fen* *sich* *neu* *er - schaf -*



8 *muss* *cresc.* *sich* *ff* *neu* — *er -*

*sich* *cresc.* *neu* *er - schaf - fen* *sich* *ff* *neu* — *er -*

*sich* - *fen* *cresc.* *muss* *sich* *neu* *er - schaf - fen* *ff* *neu* — *er -*

fen *cresc.* *muss* *sich* — *ff* *neu* — *er -*

43

fen *muss* *sich* — *ff* *neu* — *er -*

*langsamer*

45 schaf - fen  
schaf - fen  
schaf - fen  
schaf - fen

sich neu er - schaf - fen  
sich neu er - schaf - fen  
sich

45 schaf - fen

Detailed description: This system contains measures 45-48. It features four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and a lower bass line. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 45 and a dotted quarter note in measure 46. The piano accompaniment includes triplets of eighth notes in the right hand and octaves in the left hand. The lyrics are 'schaf - fen sich neu er - schaf - fen'.

49  
muss neu  
neu er - schaf - fen muss sich neu er -

Detailed description: This system contains measures 49-52. It features four staves. The vocal line has a dotted quarter note in measure 49 and a quarter note in measure 50. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note in measure 49 and a quarter note in measure 50. The lyrics are 'muss neu' and 'neu er - schaf - fen muss sich neu er -'.

53  
schaf fen  
schaf - fen  
sfz muss  
sfz muss  
sfz muss

Detailed description: This system contains measures 53-56. It features four staves. The vocal line has a dotted quarter note in measure 53 and a quarter note in measure 54. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note in measure 53 and a quarter note in measure 54. The lyrics are 'schaf fen' and 'schaf - fen'. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is present in measures 55 and 56. The system ends with a double bar line.

# Zweiundfünfzigste Woche

*ruhig, etwas rubato*

(Ende März)

1 *pp* Wenn aus den See - len - tie - fen der Geist sich wen - det

*etwas fließender*

5 *cresc.* zu dem Wel - ten - sein (zum) Wel - ten - sein, und *mf* Schön - heit quillt aus

10 *p* Rau - mes - wei - ten dann zieht aus

Him - mels - fer - nen des Le - bens Kraft in Men - schen -

*cresc.*

15

lei - ber und ei - net macht - voll wir - kend

*cresc.*

21

*pp* des Gei - stes We - sen — *mp* Gei - stes

*pp* *mp*

*p* mit dem Men - schen — *p*

27

33

We - sen — — — — — *f* Gei - stes We - sen

*mf* mit dem Men - schen

*mf*

38

dem Men - dem Men - dem Men -

*f* mit - schen - mit - schen mit - schen

*f*

44

*ff* mit dem Men - schen macht - voll wir - kend und ei - net des Gei - stes

*ff*

*ff*



We - sen mit dem Men - schen mit dem Men - schen

We - sen mit dem Men - schen mit dem Men - schen

49

*rit. molto*

Gei - stes We - sen mit dem Men - schen - sein.

Gei - stes We - sen mit dem Men - schen - sein.

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

54